

# Orgelwerke von HANS FÄHRMANN

Oeuvres pour l'orgue. ∴ Organworks.

Op. 46. Sonate No. VIII in Es-moll f. Orgel.  
[I. Lento. II. Adagio sostenuto. III. Fuga.] —  
(Huitième sonate en Mi bémol min.  
pour l'orgue. 8th sonata in E flat min.  
for organ.) ..... 4,—

Op. 48. Sechs Fantasiestücke für Orgel.  
(6 pièces romantiques pour l'orgue.  
6 romantic pieces for organ.)

No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) 1,50

No. 2. Caprice ..... 1,50

No. 3. Abendandacht. (Méditation du  
soir. Evening-prayers.) ..... 1,50

No. 4. Waldefrieden. (Silence au bois.  
Stillness of the forest.) ..... 1,50

No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'au-  
tomne. Autumnal thoughts.) ... 1,50

No. 6. Elegie ..... 1,50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel  
und Orchester. B-moll. (Concert sym-  
phonique pour l'orgue et orchestre. Si  
bémol mineur. Symphonic concert for  
organ and orchestra. B flat minor.)  
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) no. 4, —  
Orchesterstimmen. (Parties d'orch-  
estre. Orchestral parts.)

Preis nach Vereinbarung.

Orgelstimme. (Partie d'orgue. Organ-  
part.) ..... 3,—

Op. 53. Sonate No. IX im Triostil für Orgel.  
Es-dur. [I. Moderato grazioso. II. Lento con  
espressione e cantabile. III. Allegretto giocoso.]  
(Neuvième sonate en Mi bémol maj.  
pour l'orgue. 9th sonata in E flat maj.  
for organ.) ..... 3,—

Op. 54. Sonate No. X in D-moll für Orgel.  
[I. Adagio sostenuto. II. Largo con gran senti-  
mento. III. Fuga.] (Dixième sonate en Ré  
min. pour l'orgue. 10th sonata in D min.  
for organ.) ..... 4,—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

Alle Vervielfältigungs-, Aufführungs- und Arrangements-Rechte vorbehalten.

# Wertvolle Klaviermusik im Verlage von Rob. Forberg Leipzig

Recueil d'excellentes morceaux de piano. • Valuable piano-pieces.

## d'ALBERT, Eugen.

Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinen Konzertprogrammen. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen und sorgfältigem Fingersatz von E. d'Albert. — (Noirs de piano. Choix d'œuvres de ses concerts. Avec annotations critiques et instructives, signes d'exécution, et doigté par E. d'Albert. Piano recitals. Selected works from his concerts. With critic and instructive annotations, signs of execution, and fingering by E. d'Albert.)

- No. 1. Schumann, Carnaval . . . netto 1,50  
No. 4. Schumann, Op. 17. Fantasie netto 1,50  
No. 6. Schumann, Op. 13. Etudes symphoniques . . . netto 1,20  
No. 10. Schumann, Op. 11. Grande sonate . . . netto 1,50  
No. 11. Weber, Op. 39. Deuxième grande sonate . . . netto 1,20  
No. 15. Couperin, Cinq pièces de clavecin . . . netto 1,20  
No. 21. Schubert, Op. 78. Sonate. (Fantasie) . . . netto 1,20  
No. 27. Chopin, Op. 58. Sonate netto 1,50  
No. 28. Beethoven, XXXII Variationen (C-min. Ut min.) . . . netto 90  
No. 39. Schubert, Op. 15. Phantasie netto 1,20  
No. 40—51. Chopin, Etuden jede Nr. netto 30

Wird fortgesetzt. (Sera continué. To be continued.)

## BACH, Joh. Seb.

Sechs Präludien und Fugen für Orgel. Für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Eugen d'Albert. — (Six préludes et fugues pour l'orgue. Arrangés pour piano à 2 mains par Eugen d'Albert. — Six préludes and fugues for organ. Arranged for piano solo by Eugen d'Albert.)

- No. 1. Präludium (Fantasia) und Fuge. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50  
No. 2. Präludium und Fuge. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,50  
No. 3. Präludium (Toccata) und Fuge. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 2,50  
No. 4. Präludium und Fuge. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,50  
No. 5. Präludium und Fuge. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50  
No. 6. Präludium (Toccata) und Fuge. D moll. (Ré min. D min.) . . . 2,50

## BEETHOVEN, Ludw. v.

Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution et l'usage des établissements impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min., interpreted and containing finger notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition) . . . 4,75  
Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C dur.) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution et l'usage des établissements impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.) . . . 5,50

Largo. Aus dem Konzerte in C moll. Op. 37. (Ut min. C min.) Für den Konzertvortrag für Pianofortetrio, übertragen von Carl Reinecke . . . 1,50  
Marsch alla Turca. Aus dem Nachspiel: Die Ruinen von Athen. (Marche turque de ruines d'Athènes. Turc. march from the ruins of Athens) . . . 75

## BRASSIN, Louis.

Feuille d'album (Albumblatt) . . . 75  
Menuet . . . 1,50  
Gavotte . . . 75  
Gigue . . . 75

## DRAESEKE, Felix.

Op. 23. Miniaturen. 6 Klavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1. Präludium, Reigen, Menuett, Walzer. (Préludes. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer) . . . 1,75  
Heft (cah. vol.) 2. Marsch, Finalet (Perpetuum mobile). (Marche. Finalet. Marche. Finalet) . . . 1,75

## GLUCK, Ch.

Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida) . . . 1,40

## HAESSLER, Jean Guillaume.

Op. 16. Trois sonates expressives pour le clavecin ou fortepiano. Nach den Originaldrucken herausgegeben, phrasiert, mit Fingersatz und Vortragszeichen von N. J. Hompesch.  
Sonata I . . . 1,50  
Sonata II . . . 1,50  
Sonata III . . . 1,25

## HENSELT, Adolphe.

Six thèmes avec variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts) . . . 2,50

## HILLER, Ferdinand.

Op. 168. Suites sérieuses. (Serious suite)  
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy Days)  
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day) . . . 1,50  
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday) . . . 75  
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter) . . . 1,50  
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth or name day) . . . 1,25  
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whit-tide) . . . 1,50  
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas night) . . . 1,25  
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Ständchen, avec doigt. Serenade, with fingering) . . . 1,50

## JADASSOHN, S.

Op. 98. Drei Stücke.  
No. 1. Elegie . . . 75  
No. 2. Rhapsodie . . . 1,25  
No. 3. Reigen (Danse. Dance) . . . 1,25  
Op. 125. Zweite Serenade in 12 canons (B dur). (11ème sérénade en 12 canons (Mi majeur). 11th serenade in 12 canons (B major).)  
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino. No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske . . . 2,50  
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7. Adagio. No. 8. Capriccio . . . 2,50  
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo. No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia . . . 2,50  
Op. 131. Vier Phantasiestücke. (4 fantasias. 4 fantasias.)  
No. 1. Romanze (Romance) . . . 1,50  
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone) . . . 1,50  
No. 3. Intermezzo . . . 1,50  
No. 4. Lied (Chanson. Song) . . . 1,50  
Op. 132. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)  
No. 1. Caprice . . . 1,50  
No. 2. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance) . . . 1,50  
No. 3. Tanz (Valse. Waltz) . . . 1,50  
No. 4. Marcia gioiosa . . . 1,50

## JAELL, Alfred.

Op. 159. 4me Barcarole. (Ges dur.) (Sol bém. maj. G flat maj.) . . . 2,50  
Op. 160. Intermezzo Elegico. (F moll.) (Fa min. F min.) . . . 2,50  
Op. 161. Valse Caprice. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 3,50

## JENSEN, Adolf.

Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben . . . 4,50  
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition  
Op. 38. Zwei Nocturnes.  
No. 1. Flis. (Fa dièse. F sharp.) . . . 1,25  
No. 2. Bmoll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1,25  
JOSEFFY, Rafael.  
Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois. Hungarian album.)  
No. 1. Romanze . . . 75  
No. 2. Intermezzo . . . 75  
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tsiganes de Hongrie. Hungarian gipsies) . . . 1,50  
No. 4. Caprice . . . 1,50  
No. 5. Serenade . . . 1,25  
No. 6. Oede. (Désert) . . . 1,25  
Gavotte moderne . . . 2,50

## KIEL, Friedrich.

Op. 55. Vier Charakterstücke. (4 morceaux caractéristiques. 4 charact. pieces.)  
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 75  
No. 2. H moll. (Si min. H min.) . . . 75  
No. 3. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 75  
No. 4. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,50

## KIRCHNER, Theodor.

Op. 47. Federzeichnungen. Neun Klavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 2,50  
Op. 52. Ein neues Klavierbuch. (Nouveau cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)  
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . 1,50

## KULLAK, Theodor.

Op. 125. Scherzo G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 2,50

## MOZART, W. A.

Op. 114. Maurerische Trauermusik. (Musique funèbre maçonnique. Masonic funeral music) . . . 75

## MUFFAT, Gottlieb.

Suite für das Pianoforte (B dur. Si bém. majeur. B flat major) aus den Componenten musicali. Für das moderne Pianoforte bearbeitet und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von Dr. Johannes Merkel.  
Heft 1. (Fantasie und Fuge. Allemande) . . . 1,25  
Heft 2. (Covranze. Sarabanda. La Har-disse. Menuet I. Menuet II) . . . 1,25  
Heft 3. (Air. Hornpipe. Gigue) . . . 1,25

## RAFF, Joachim.

Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian rhapsody. E min.) . . . 3,50  
Op. 115. Deux morceaux lyriques. (Two lyrical pieces.) Komplet . . . 2,50  
No. 1. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,20  
Op. 116. Valse-Caprice. (O dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,50  
Op. 175. Orientales. (Huit morceaux. Eight pieces.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,20  
No. 2. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,50  
No. 3. A moll. (La min. A min.) . . . 1,40  
No. 4. G dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40  
No. 5. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80  
No. 6. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40  
No. 7. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80  
No. 8. A moll. (La min. A min.) . . . 2,50

## REGER, Max.

Op. 24. Six morceaux.  
No. 1. Valse-impromptu . . . 1,50  
No. 2. Menuet . . . 1,50  
No. 3. Réverie fantastique . . . 1,50  
No. 4. Un moment musical . . . 1,50  
No. 5. Chant de la nuit . . . 1,50  
No. 6. Rhapsodie . . . 1,50  
Op. 26. Sieben Phantasiestücke. (7 fantasias. 7 fantasias.)  
No. 1. Elegie . . . 1,50  
No. 2. Scherzo . . . 1,50  
No. 3. Barcarole . . . 1,50  
No. 4. Humoreske . . . 1,50  
No. 5. Resignation . . . 1,50  
No. 6. Impromptu . . . 1,50  
No. 7. Capriccio . . . 1,50

## REINECKE, Carl.

Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Komponisten 24 Etuden. Op. 121.) Eingeführt in den Konservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.)  
Heft 1 . . . 2,50  
Heft 2 . . . 2,50  
Heft 3 . . . 2,50  
Op. 152. Ländler. (Valse tyroliennes. Slow waltzers.) . . . 2,50

## RHEINBERGER, Josef.

Op. 28. Humoresken.  
No. 1. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25  
No. 2. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25  
No. 3. G moll. (Sol min. G min.) . . . 1,50  
No. 4. F dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75  
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)  
No. 1. Dolce far niente . . . 1,50  
No. 2. Rimembranza . . . 1,25  
No. 3. Serenata . . . 1,25  
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions en forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)  
No. 1. D moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25  
No. 3. B moll. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50  
No. 4. E moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25  
No. 5. Des dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25  
No. 6. C moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50  
Op. 45. Zwei Klaviervorträge.  
Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)  
No. 1. Scherzoso . . . 1,50  
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Capr. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) . . . 4,25  
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. en motifs of the enchanted flute.) . . . 2,75  
Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,25  
No. 2. As dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,25  
No. 3. F moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25  
No. 4. E dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1,25  
No. 5. H moll. (Si min. H min.) . . . 1,25  
No. 6. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finalet. (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 3,50  
Op. 115. Toccata. (C moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Konzertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll. Op. 132. (P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en E min. For the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.) . . . 2,50

## SCHILLINGS, Max.

Op. 15. Das Hexentief von Ernst von Wildenbruch mit begleitender Musik. (The witch-song. English words by John Bernheff) . . . 5,50  
Op. 15. Lachansons des sorcières. Baïade de E. von Wildenbruch. (Edition pour piano avec texte français et russe. Traduction française par A. Scheler, traduction russe par Modest Tchaikowsky) . . . 5,50

## STRAUSS, Richard.

Op. 38. Tennyson's Enoch Arden. Ein Melodram. (A melodram. With german and english words) . . . 5,50

## TSCHAIKOWSKY, P.

Op. 1. Scherzo à la russe. Impromptu . . . 2,50  
Op. 2. Souvenir de Hapsal. (Remembrance of H.)  
No. 1. Ruines d'un château. (Ruins of a castle) . . . 1,50  
No. 2. Scherzo . . . 1,50  
No. 3. Chant sans paroles. (Song without words) . . . 2,50  
Op. 4. Valse-Caprice. (D dur.) (Ré maj. D maj.) . . . 2,30  
Op. 5. Romanze. (As dur.) (La bém. As maj.) . . . 1,50  
Op. 7. Valse-Scherzo. (A dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,50  
Op. 8. Capriccio. (Des dur.) (Sol bém. maj. Des maj.) . . . 1,50  
Op. 9. No. 1. Réverie . . . 1,50  
No. 2. Polka de salon . . . 1,50  
No. 3. Mazurka de salon . . . 1,50  
Op. 10. No. 1. Nocturne . . . 2,50  
No. 2. Humoreske . . . 2,50

Op. 19. No. 1. Réverie du soir. (Evening dream) . . . 2,50  
No. 2. Scherzo humoristique . . . 1,50  
No. 3. Feuille d'album. (Alb. leave) . . . 2,50  
No. 4. Nocturne . . . 2,50  
No. 5. Capriccioso . . . 1,50  
No. 6. Thème original et variations . . . 2,50  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Arrangé pour piano à 2 mains par P. Klengel . . . 1,50

Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. (Les saisons. 12 morceaux caractéristiques. The seasons. 12 charact. pieces.)  
Komplett in 1 Bande. Broschiert . . . netto 2,50  
Einzeln: (Stapartments. Separately.)

No. 1. Januar. Am Kamin. (A la cheminée. Before the chimney) . . . 1,50  
No. 2. Februar. Karneval . . . 1,50  
No. 3. März. Lied der Lerche. (Chant de l'alouette. Song of the lark) . . . 75  
No. 4. April. Schneeglöckchen. (Pernéeige. Snow-drops) . . . 75  
No. 5. Mai. Helle Nächte. (Belles nuits. Clear nights) . . . 1,50  
No. 6. Juni. Barcarolle . . . 1,50  
No. 7. Juli. Lied des Schnitters. (Chant du moissonneur. The reaper's song) . . . 75  
No. 8. August. Die Ernte. (La moisson. The harvest) . . . 1,50  
No. 9. September. Jagdlied. (Chant de chasse. Hunting) . . . 1,50  
No. 10. Oktober. Herbstlied. (En automne. In autumn) . . . 75  
No. 11. November. Troika-Fahrt. (En troika. In the troika) . . . 1,50  
No. 12. Dezember. Weihnachten. (Noël. Christmas) . . . 1,50

Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Paul Klengel. Neue vollständige Ausgabe netto 6,90

## Nachtrag.

(Supplement.)

## DRAESEKE, Felix.

Op. 79. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.) . . . 1,80

## ERTEL, Paul.

Op. 26. Suite (D. Ré.)  
No. 1. Präludium . . . 1,25  
No. 2. Air . . . 1,25  
No. 3. Scherzo fantastique . . . 1,50  
No. 4. Passacaglia . . . 1,50

## GERNSHEIM, Friedrich.

Op. 81. Fantasie (Fm. Fa m.) . . . 2,50

## MENTER, Sofie.

Op. 4. Tarantella . . . 1,50  
Op. 5. Romanze . . . 1,50  
Op. 6. Mazurka . . . 1,50  
Op. 7. Petit valse . . . 1,50  
Op. 8. Etudes en sixtes (Sixten-studie. Sixth's study.) . . . 1,50  
Op. 9. Etude en la bém. maj. (A-dur. A flat maj.) . . . 1,50  
Op. 10. Consolation  
Choix d'œuvres de leurs programmes de concert: No. 1. Scarlatti, D. Sonate (A dur. La maj. A maj.) . . . 1,50

## SINDING, Christian.

Skizze (Esquisse. Sketch) . . . 1,50

# Orgel-Musik

## Musique pour l'Orgue Organ-Music

### I. Für Orgel und Orchester. (Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 177. Konzert für Orgel (No. II in G moll) mit Streichorchester, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. En Sol-mineur. 2nd organ-concert with orchestra. G-minor.)  
Partitur . . . . . netto 6.—  
Orchesterstimmen . . . . . netto 6.—  
Orgelstimme . . . . . netto 3.—

### II. Für Orgel und Violine. (Orgue et violon. Organ and violin.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Andante. Aus dem italienischen Konzert. Für Violine und Orgel eingerichtet von Herrn. Kretzschmar. D moll. (Du concert italien en Ré min. From the Italian concert. D min.) . . . . . 1.30

**Beethoven, L. van.**  
Zwei Sätze für Violine und Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg. (Deux morceaux pour violon et orgue. Two pieces for violin and organ.)  
No. 1. Adagio (aus Op. 24.) . . . . . 1.—  
No. 2. Moderato grazioso (aus Op. 30.) . . . . . 2.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (Six morceaux pour violon et l'orgue. Six pieces for violin and organ.)  
No. 1. Thema mit Veränderungen. (Thème et variations.) . . . . . 2.40  
No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 3. Gigue . . . . . 2.40  
No. 4. Pastorale . . . . . 1.50  
No. 5. Elegie . . . . . 1.20  
No. 6. Overture . . . . . 3.—

### III. Für Orgel und Violoncello. (Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

**Rheinberger, Josef.**  
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel. (Trois morceaux pour violoncelle et l'orgue. Three pieces for violoncello and organ.)  
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.20  
No. 2. Pastorale . . . . . 1.20  
No. 3. Elegie . . . . . 1.50

### IV. Für Orgel und Blasinstrumente. (Orgue et instruments à vent. Organ and windinstruments.)

**Gumbert, Friedrich.**  
Transkriptionen für Horn mit Orgel. (Duos pour cor et l'orgue. Duets for horn and organ.)

(Heft 19.) Bach, Air. Aus der Orchestersuite. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
(Heft 20.) Händel, Andante. Largo. Adagio . . . . . 1.25  
(Heft 22.) Weber, Adagio . . . . . 1.—  
(Heft 25.) Leclair, J. M., Largo . . . . . —.75  
(Heft 30.) Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church hymn.) . . . . . 1.—  
(Heft 31.) Bach, Sarabande . . . . . 1.—  
(Heft 34.) Schumann, Rob., Abendlied. (Chant du soir. Evening song.) . . . . . 1.—  
(Heft 35.) Schumann, Rob., Stille Tränen. (Larmes silencieuses. Silent tears.) . . . . . 1.25  
(Heft 36.) Schumann, Rob., Stille Lieb' und Freud'. (Quand meurent l'amour et la joie. Dying love and joy.) . . . . . 1.25

**Rheinberger, Josef.**  
Andante pastorale. Für Oboe und Orgel (aus Op. 98). (Pour hautbois et l'orgue. For oboe and organ.) . . . . . 1.50

**Schubert, Louis.**  
Op. 41. Adagio religioso für Cornet à pistons und Orgel. (Adagio rel. pour cornet à pist. et l'orgue. Adagio rel. for cornet à pistons and organ.) . . . . . 1.25

### V. Für Orgel solo. (Orgue seul. Organ solo.)

**Bach, Joh. Seb.**  
Drei Stücke aus dem Magnificat für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux du magnificat. Arr. pour l'orgue par R. Schaab. Three pieces from the Magnificat. Arranged for the organ by R. Schaab.)

**Bach, Joh. Seb.**  
No. 1. Arie. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . —.75  
No. 2. Arie. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . —.75  
No. 3. Chor. D dur. (Chœur. Ré majeur. Choeur. D major.) . . . . . 1.—

**Beer-Walbrunn, Anton.**  
Op. 28. Drei Fugen für die Orgel.  
No. 1. Fuga quasi una Fantasia . . . . . 2.—  
No. 2. Fuga. Alla breve con vigore . . . . . 1.25  
No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo . . . . . 1.25

**Beethoven, Ludwig van.**  
Op. 48. Sechs Lieder von Gellert. Für Orgel eingerichtet von Rob. Schaab. (Six chants par Gellert. Arr. pour l'orgue par Rob. Schaab. Six songs by Gellert. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Bibl, Rudolf.**  
Op. 74. Erste Sonate für Orgel in D moll. (1. sonate pour l'orgue en Ré min. 1th sonata for organ in D min.) . . . . . 3.—

**Birn, Max.**  
Op. 4. Weihnachtspastorale für Orgel. (Fête de Noël. Pastorale pour l'orgue. Christmas-pastoral for organ.) . . . . . 1.25  
Op. 7. Deutschland, Deutschland über alles. (Nach Haydn's österreichischer Nationalhymne.) Konzertphantasie für Orgel . . . . . 2.—

**Boslet, L.**  
Op. 14. Arioso und Fugato für Orgel . . . . . 1.—  
Op. 15. Sonate in B moll für Orgel. (Sonate en Si bém. min. pour l'orgue. Sonata for organ in B minor.) . . . . . 3.—  
Op. 16. Vor- und Nachspiele für die Orgel. (Préludes pour l'orgue. Preludes for organ.) . . . . . 3.—

**Buxtehude, Dietrich.**  
Drei große Orgelstücke. Revidiert und zum Konzert- und Schulgebrauch herausgegeben von Hermann Kretzschmar. (Trois morceaux pour l'orgue. Revisés et arrangés à l'usage des concerts et des écoles par H. Kretzschmar. Three pieces for the organ. Revised and edited for concerts and schools by H. Kretzschmar.)  
No. 1. E moll. (Mi mineur. E minor.) . . . . . 1.80  
No. 2. E dur. (Mi majeur. E major.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur. (Ré majeur. D major.) . . . . . 1.30

**Fährmann, Hans.**  
Op. 46. Sonate No. 8 für Orgel in Es moll. (VIII. sonate pour l'orgue en Mi bémol min. 8th sonata for organ in E flat min.) . . . . . 4.—

**Gulbins, Max.**  
Op. 58. Für die Passionszeit. Zehn Charakterstücke für Orgel zum Gebrauch bei Gottesdiensten (Prä- und Postludien), bei geistlichen Musikaufführungen sowie für Lehranstalten. (Pour le temps de la Passion. Dix morceaux caractéristiques pour l'orgue. For the Passiontide. Ten characteristic pieces for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 2.—

**Haas, J. de.**  
Fuga für Orgel über die Buchstaben DEHAAS. (Fugue pour l'orgue. Fugue for organ.) . . . . . —.50

**Haas, Josef.**  
Op. 11. Drei Präludien und Fugen für Orgel. (Trois préludes et fugues pour l'orgue. Three preludes and fugues for the organ.)  
No. 1. C moll (Ut maj. C maj.) . . . . . 1.—  
No. 2. G moll (Sol min. G min.) . . . . . 1.—  
No. 3. D dur (Ré maj. D maj.) . . . . . 1.—  
Op. 12. Sonate (C moll) für Orgel. (Sonate pour l'orgue en Ut maj. Sonata for organ in C major.) . . . . . 3.—  
Op. 20. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)  
No. 1. Phantasie . . . . . 1.—  
No. 2. Capriccio . . . . . 1.—  
No. 3. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 4. Introduction und Fuge . . . . . 1.50

**Händel, G. F.**  
Konzert für Orgel mit Orchester (G moll). Für Orgel allein (Solo) zum Konzertgebrauch bearb. von Rob. Schaab. (Concert pour l'orgue avec orchestre [Sol min.]. Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Concert for the org. with orchestra [G min.]. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.50

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 4. Drei Postludien für Orgel zum Gebrauche bei Trauungen und Konzerten. (Trois clôtures pour l'orgue pour mariages et concerts. Three after-pieces for organ to be played in weddings and concerts.)  
Op. 8. Technische Etüden für Orgelspieler. (Études techniques pour l'orgue. Technical studies for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.80

**Kretzschmar, Hermann.**  
Op. 10. Zum Ausgang! Leicht ausführbare Nachspiele für Orgel. (Clôtures faciles pour l'orgue. Easy after-pieces for organ.) . . . . . 2.—

**Lachner, Franz.**  
Op. 62. Introduction und Fuge (D moll) für Orgel. (Introduction et fugue pour l'orgue [Ré min.]. Introduction and fugue for organ [D min.]) . . . . . 1.25

**Mendelssohn-Bartholdy, F.**  
Op. 54. Variations sérieuses. Für Orgel zum Konzertgebrauch arr. von Rob. Schaab. (Arr. pour l'orgue seul par R. Schaab. Arr. for organ solo by R. Schaab.) . . . . . 2.—

**Merkel, Gustav.**  
Op. 45. Variationen für die Orgel über ein Thema von Beethoven zum Gebrauche bei Orgelkonzerten. (Variations pour l'orgue sur un thème de Beethoven pour concerts d'orgue. Variations for organ on a theme of Beethoven, to be used at organ-concerts.) . . . . . 2.25

**Papperitz, Robert.**  
Op. 15. Choralstudien für die Orgel. (Études de l'orgue. Organ-studies.)  
Heft 1—2—3—4—5 . . . . . à 2.—

**Piutti, Carl.**  
Op. 15. Zehn Improvisationen über bekannte Chordale als Vor- oder Nachspiele bei Trauungen und anderen gottesdienstlichen Handlungen f. Orgel. (Dix improvisations pour l'orgue. Ten improvisations for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.30

**Reger, Max.**  
Op. 27. Phantasie über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“. Für Orgel. (Feste Burg ist unser Gott. Für Orgel.)  
Op. 29. Phantasie und Fuge (C moll). Für Orgel. (Fantasie et fugue pour l'orgue. En Ut mineur. Fantasia and fugue for organ. C minor.) . . . . . 2.—

**Reinecke, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. Arrangement für Orgel v. Rob. Schaab. (Introduction et fugue avec cantique pour orchestre. Arrangé pour l'orgue par R. Schaab. Introduction and fugue with choral for orchestra. Arranged for organ by R. Schaab.) . . . . . 1.50

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.—  
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.) . . . . . 4.—  
Op. 98. Sonate No. 4 in A moll für Orgel. (IV. sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.) . . . . . 4.—

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Rob. Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)  
Heft 1—2 . . . . . à 1.25

Op. 132. Sonate No. 8 in E moll für Orgel. (VIII. sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)  
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (IX. sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.) . . . . . 4.—

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (X. sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)  
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (XI. sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.) . . . . . 4.—

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (XII. sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.) . . . . . 4.—

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (XIII. sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.) . . . . . 4.—

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (XIV. sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.) . . . . . 4.—

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)  
No. 1. Entrata . . . . . 1.—  
No. 2. Agitato . . . . . 1.—  
No. 3. Canzonetta . . . . . 1.—  
No. 4. Andantino . . . . . 1.—  
No. 5. Preludio . . . . . 1.—  
No. 6. Aria . . . . . 1.—  
No. 7. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 8. Alla marcia . . . . . 1.—  
No. 9. Thema variato . . . . . 1.—  
No. 10. Passacaglia . . . . . 1.—  
No. 11. Fugato . . . . . 1.—  
No. 12. Finale . . . . . 1.—

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (XV. sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.) . . . . . 4.—

Op. 175. Sonate No. 16 in G moll für Orgel. (XVI. sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ. G sharp minor.) . . . . . 4.—

Op. 181. Fantasie-Sonate No. 17 in H dur für Orgel. (XVII. fantaisie-sonate pour l'orgue. En Si maj. Fantasia-sonata No. 17 for organ. B maj.) . . . . . 4.—

**Rheinberger, Josef.**  
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (XVIII. sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.) . . . . . 4.—  
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (12 trios pour l'orgue. 12 trios for organ.)  
Heft 1—2—3 . . . . . à 1.50  
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (XIX. sonate pour l'orgue. En Sol min. 19th sonata for organ. G min.) . . . . . 4.—  
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (A la fête de la paix. XX. sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ. F maj.) . . . . . 4.—  
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)  
No. 1. Fuga cromatica . . . . . 1.25  
No. 2. Intermezzo . . . . . 1.—  
No. 3. Scherzoso . . . . . 1.—

**Schaab, Rob.**  
Sechzig leicht ausführbare Choralvorspiele über die bekanntesten Kirchenmelodien zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste für Orgel. (Sixante préludes pour l'orgue. Sixty preludes for organ.)  
Op. 118. Heft 1 . . . . . 2.—  
Op. 119. Heft 2 . . . . . 2.50  
Op. 121. Heft 3 . . . . . 2.50

**Schneider, Friedrich.**  
Drei Stücke aus dem Karfreitags-Oratorium: Gethsemane und Golgatha. Für die Orgel übertragen von Rob. Schaab. (Trois morceaux de l'oratoire du Vendredi-Saint. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Three themes from the Good-Friday-Oratorio: Gethsemane and Golgatha. Arranged for organ by R. Schaab.)  
No. 1. Chor (Choeur. Choir): „Unsere Harfe ist zur Klage geworden“ . . . . . —.75  
No. 2. Chor (Choeur. Choir): „Ich habe dich einen Augenblick verlassen“ . . . . . —.50  
No. 3. Schlusschor (Choeur. Choir): „Würdig ist das Lamm“ . . . . . —.75

**Tschaikowsky, P.**  
Allegro con grazia aus der Symphonie pathétique (No. VI). Für Orgel arr. von Frederick G. Shinn. (Arrangés pour l'orgue. Arranged for organ.) . . . . . 1.50

**Wolf, Alexander.**  
Op. 2. Drei Trios für Orgel. (Trois trios pour l'orgue. Three organ-trios.) . . . . . 1.—

**Woysch, Felix.**  
Op. 43. Fest-Präludium für Orgel über den Choral: „Nun danket alle Gott“. (Prélude pour l'orgue. Prelude for organ.) . . . . . 1.50

### Nachtrag. (Supplement.)

**Fährmann, Hans.**  
Op. 48. Sechs Fantasiestücke. (6 pièces romantiques. 6 romantic pieces.)  
No. 1. Träumerei. (Rêverie. Dreaming.) . . . . . 1.50  
No. 2. Caprice . . . . . 1.50  
No. 3. Abendandacht. (Méditation du soir. Evening-prayers.) . . . . . 1.50  
No. 4. Waldestrieden. (Silence au bois. Stillness of the forest.) . . . . . 1.50  
No. 5. Herbstgedanken. (Pensées d'automne. Autumnal thoughts.) . . . . . 1.50  
No. 6. Elegie . . . . . 1.50

Op. 52. Sinfonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symphonique pour l'orgue et orchestre. Sibémol mineur. Symphonic concert for organ and orchestra. B flat minor.)  
Orchesterpartitur . . . . . netto 4.—  
Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung . . . . . 3.—  
Orgelstimme . . . . . 3.—

Op. 53. Sonate No. 9 im Triostil für Orgel in Es dur. (IX. sonate pour l'orgue en Mi bémol maj. 9th sonata for organ in E flat maj.) . . . . . 3.—

Op. 54. Sonate No. 10 für Orgel in D moll. (X. sonate pour l'orgue en Ré min. 10th sonata for organ in D min.) . . . . . 4.—

**Gulbins, Max.**  
Op. 71. Suite für Orgel. (Suite pour l'orgue. Suit for organ.)  
No. 1. Fantasie . . . . .  
No. 2. Canzona . . . . .  
No. 3. Scherzo . . . . .  
No. 4. Intermezzo cromatica . . . . .  
No. 5. Fughetto . . . . .

**Reger, Max.**  
Op. 26 No. 5. Resignation. Fantasie . . . . .

**Schnorr von Carolsfeld, Ernst.**  
Op. 2. Acht Choralvorspiele. (8 préludes pour l'orgue. 8 preludes for organ.) . . . . . 2.50

Verlag von Rob. Forberg in Leipzig.

Alle Vervielfältigungs-  
Aufführungs- und Arrange-  
ments-Rechte vorbehalten.

# Sonate IX.

## I.

Moderato grazioso.

Hans Fährmann, Op. 53.

Man. II. *mf*

Man. I.

Ped.



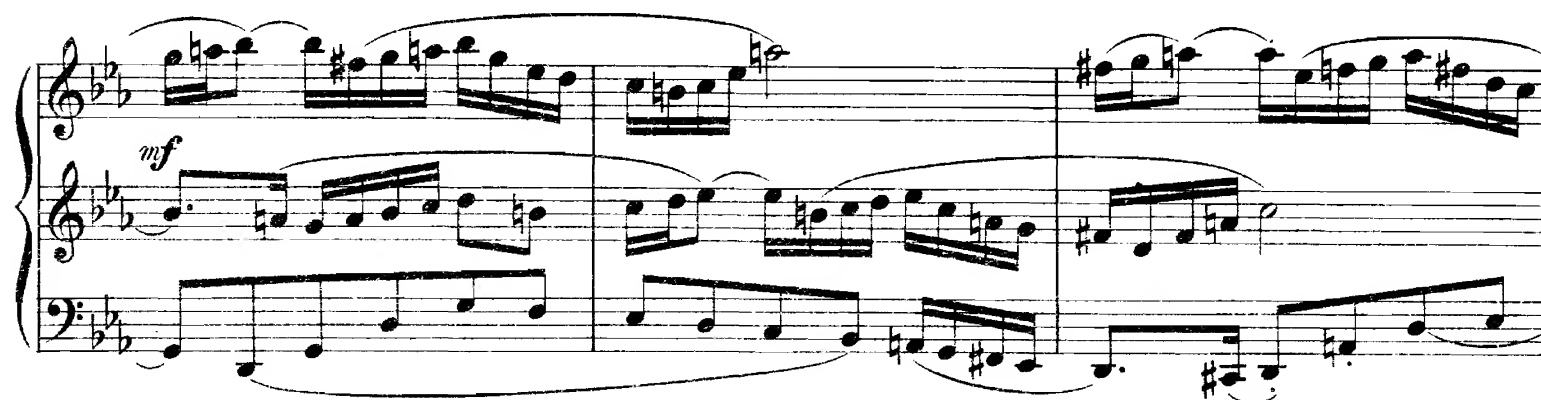
First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The second and third staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *cresc.* (crescendo) marking above the first staff in the third measure. The musical texture remains consistent with the first system.



Third system of musical notation, featuring a *decresc.* (decrescendo) marking above the first staff in the third measure. The notation continues with complex rhythmic patterns across the grand staff.



Fourth system of musical notation, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking above the first staff in the first measure. The system shows further development of the musical themes.

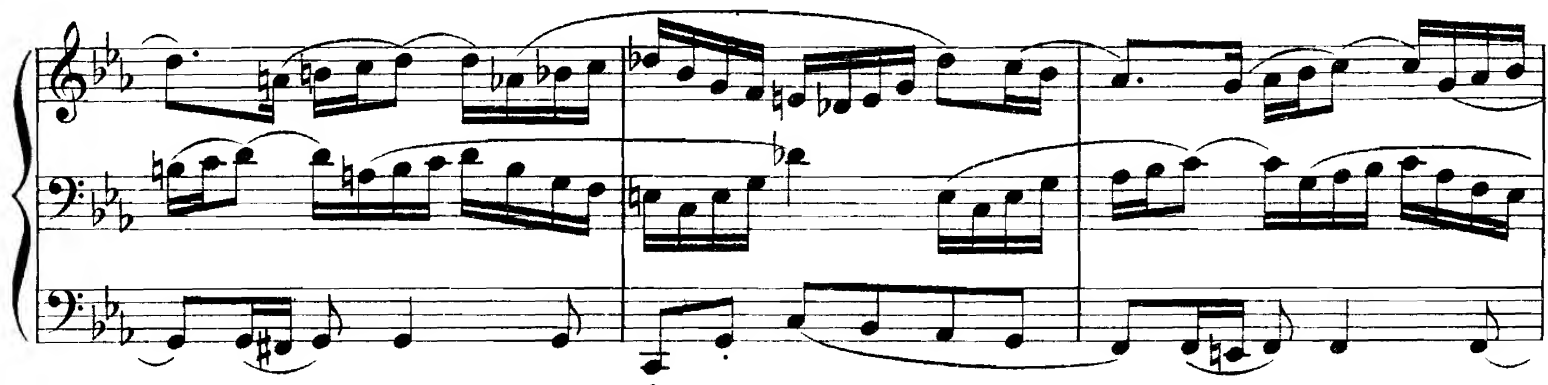


Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the intricate musical composition with various rhythmic and melodic elements.





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A fermata is placed over a note in the top staff at the end of the first measure.



The second system of musical notation continues the piece with three staves. It maintains the same key signature and complex rhythmic texture. A fermata is placed over a note in the middle staff at the end of the second measure.



The third system of musical notation features three staves. In the final measure, the middle staff has a key signature change to one flat (B-flat) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom staff ends with a fermata.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The key signature remains one flat. The music continues with intricate rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the middle staff at the end of the second measure.

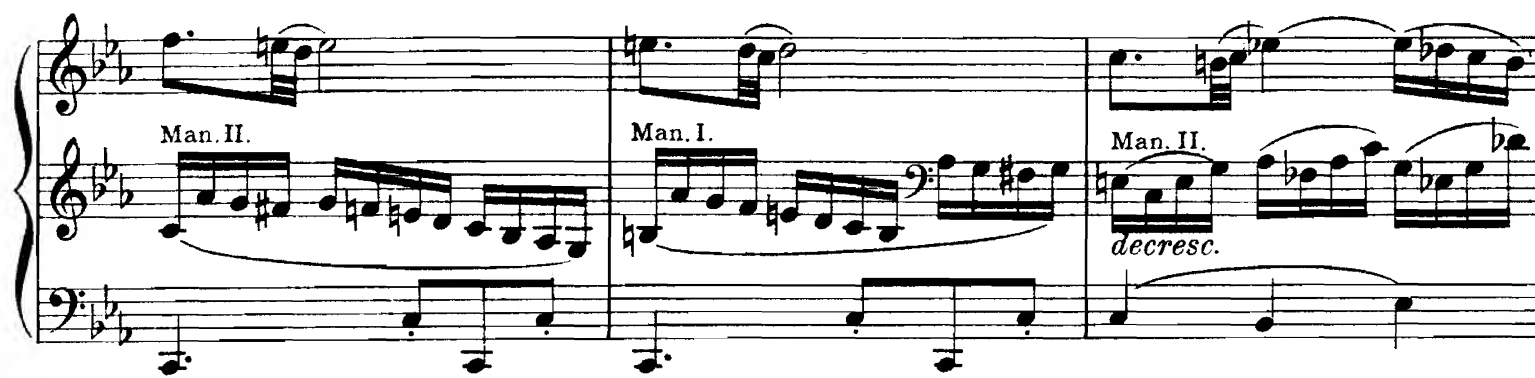


The fifth system of musical notation consists of three staves. It continues the complex rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in the middle staff at the end of the second measure.

Man. I.



Man. II. Man. I. Man. II. *decresc.*

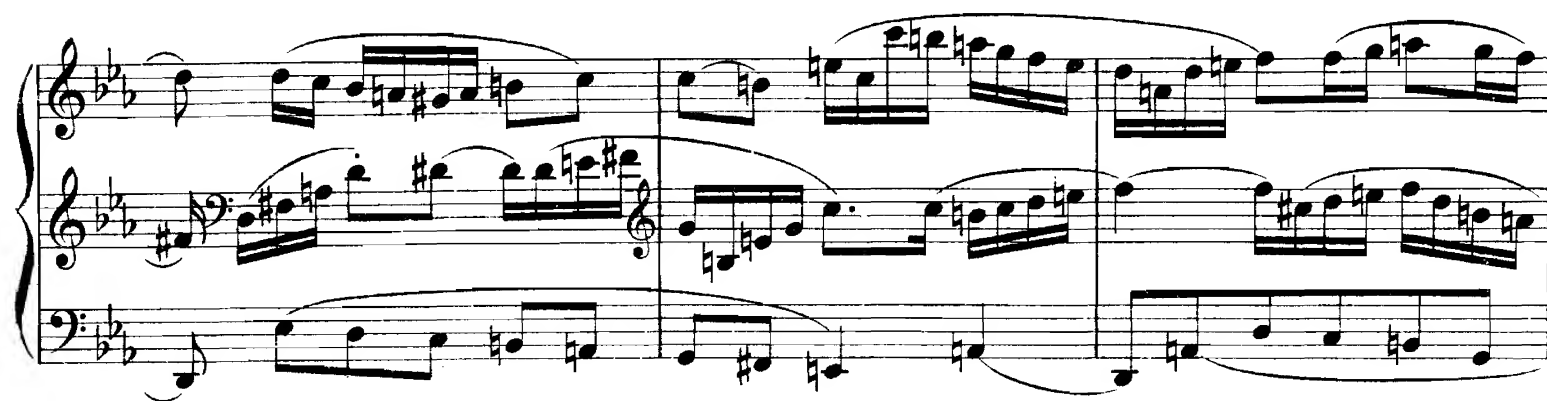
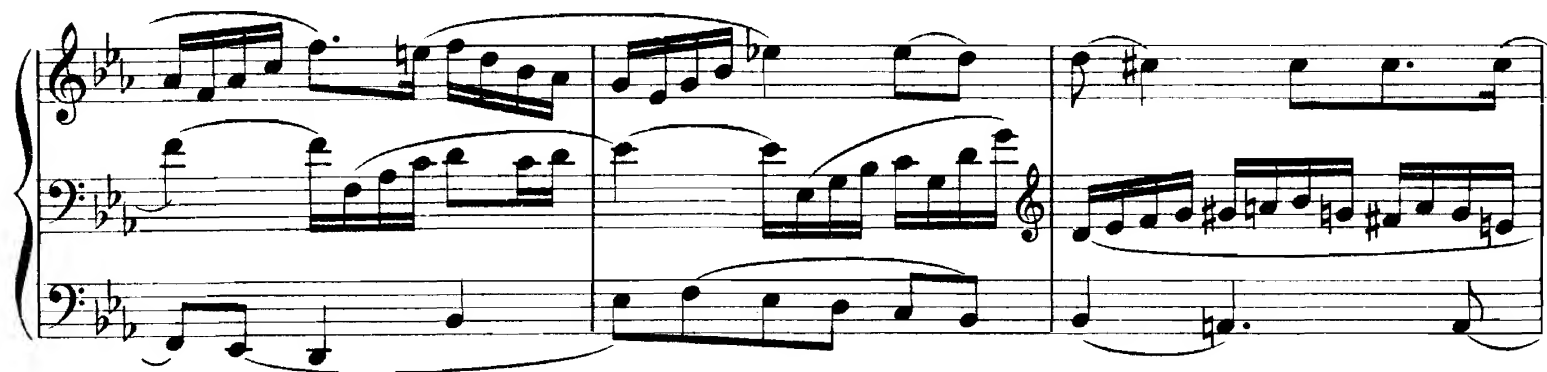


Man. II. *mf* Man. I.



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves. The first system includes the tempo markings *un poco ritard.* and *a tempo*. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.







First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. The first two staves contain complex melodic lines with many accidentals. The third staff has a single note with the instruction *cresc.* written above it.



Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music continues with complex melodic lines. The third staff has a single note with the instruction *sempre cresc.* written above it.



Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music continues with complex melodic lines.



Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music continues with complex melodic lines. The first staff has the instruction *decresc.* written above it, and the second staff has the instruction *mf* written above it.



Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music continues with complex melodic lines.

## II.

Lento con espressione e cantabile.

Man.III. *p*

Man.II. *p*

Ped.

Copp. II.

Copp. ab.



First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first two staves contain complex, flowing melodic lines with many slurs and ties. The third staff has a single half note. The word *cresc.* is written above the second staff in the third measure.



Second system of musical notation, continuing the grand staff. The first two staves continue with complex melodic lines. The third staff has a single half note.



Third system of musical notation. The first two staves continue with complex melodic lines. The third staff has a single half note. The word *p* is written above the second staff in the second measure.



Fourth system of musical notation. The first two staves continue with complex melodic lines. The third staff has a single half note. The word *pp* is written above the second staff in the second measure.



Fifth system of musical notation. The first two staves continue with complex melodic lines. The third staff has a single half note. The word *cresc.* is written above the second staff in the third measure.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bottom staff. The word 'dolce' is written in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



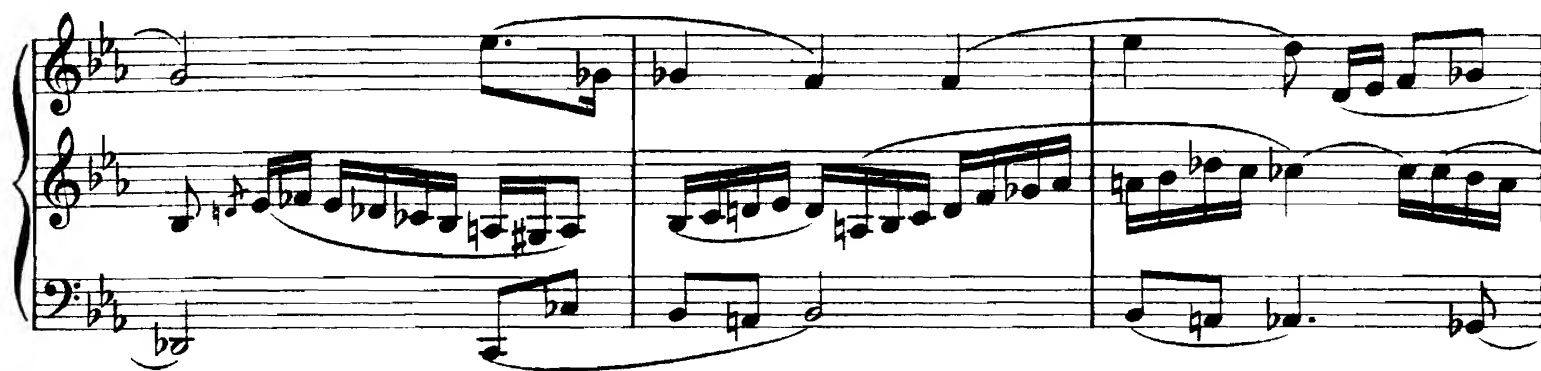
The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

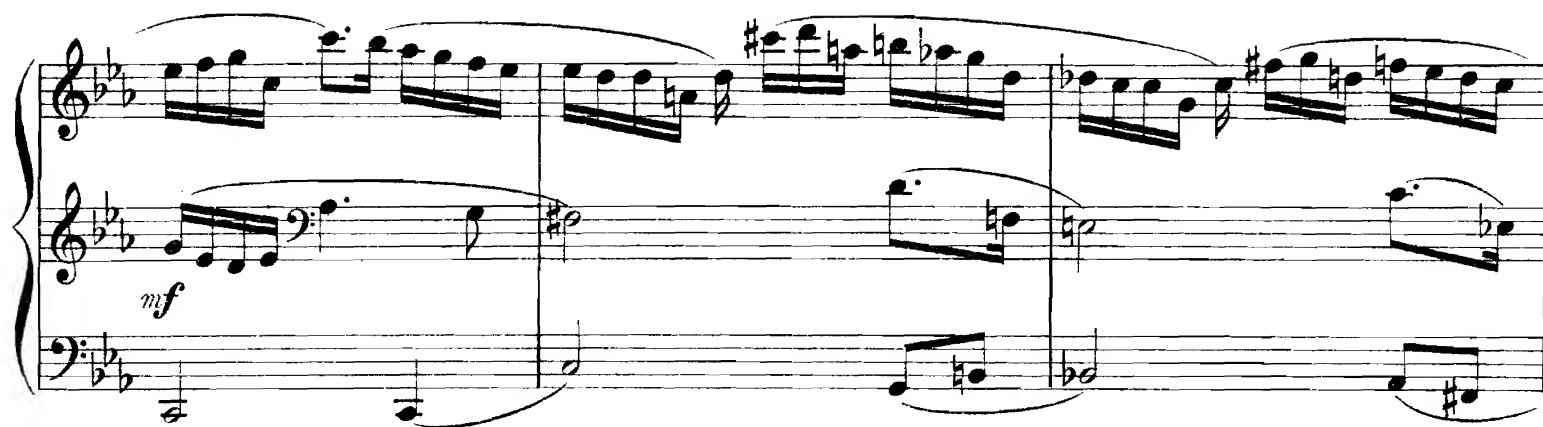


The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word 'espressivo' is written in the middle staff.

This page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation is highly complex, featuring numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of two flats. The second system includes a middle clef. The third system features a treble clef and a key signature of two flats. The fourth system includes a middle clef and a dynamic marking of *mf*. The fifth system features a treble clef and a key signature of two flats. The music is characterized by intricate melodic lines, often with many accidentals, and a complex harmonic structure.







The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex melodic line in the top staff with many slurs and ties. The middle staff begins with a *mf* dynamic marking. The bottom staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.



The second system continues the musical piece with the same three-staff layout. The melodic lines in the top and middle staves are highly active, with frequent slurs and ties. The bottom staff continues to provide harmonic support with sustained notes and some movement.



The third system of musical notation continues the piece. The top staff has a *p* dynamic marking. The middle staff shows a change in texture with more sustained notes and some movement. The bottom staff continues to provide harmonic support with sustained notes and some movement.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The top staff features a melodic line with slurs and ties. The middle staff has a more active melodic line with many slurs and ties. The bottom staff provides a harmonic foundation with sustained notes and some movement.

## III.

Allegretto giocoso.

Man. II. *f*

Man. I.

Ped.





The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are some rests and dynamic markings like *decresc.* in the middle staff.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are some rests and dynamic markings like *decresc.* in the middle staff.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are some rests and dynamic markings like *decresc.* in the middle staff.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are some rests and dynamic markings like *decresc.* in the middle staff.



The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are some rests and dynamic markings like *decresc.* in the middle staff.

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of five systems of three staves each. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cresc." and "ff".

The first system shows a complex melodic line in the right hand, with a supporting bass line in the left hand. The second system continues the melodic development, with a more active bass line. The third system features a prominent melodic line in the right hand, with a supporting bass line. The fourth system shows a more complex melodic line in the right hand, with a supporting bass line. The fifth system concludes the piece with a final melodic line in the right hand and a supporting bass line, marked with "cresc." and "ff".



The musical score is written for piano and consists of five systems, each with three staves. The first two staves of each system are in treble clef, and the third staff is in bass clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation is highly detailed, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. The first system shows a complex interplay between the right and left hands. The second system continues this with more rapid passages. The third system features a prominent melodic line in the right hand. The fourth system shows a more active bass line. The fifth system concludes the piece with a final cadence. The page number '19' is in the top right corner.

# Symphonien und Konzertstücke



(Symphonies et pièces de concert.  
Symphonies and concert-pieces.)



- d'Albert, Eugen.** M.  
Op. 20. Konzert für Violoncello mit Orchester. C-dur. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Ut maj. Concert for cello and orchestra. C maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 15—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 15—  
Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 6—
- Arnold, J. G.**  
Konzert (komponiert 1789) für Violoncello. F-dur. Zum Gebrauche bei seinem Unterrichte im Königlichen Konservatorium der Musik zu Leipzig revidiert, genau bezeichnet und mit Piano- und Orgelbegleitung versehen von Carl Schröder. (Concert pour le violoncelle avec piano. Fa maj. Concert for cello and piano. Fa maj.) . . . . . 5—
- Bohe, Ernst.**  
Op. 9. Taormina. Tondichtung für großes Orchester. E-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Mi maj. Symph. p. for full orchestra. E maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 12—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 24—
- Brauer, Max.**  
Op. 14. Suite für Streichorchester. E-moll. (Suite pour l'orchestre à cordes. Mi-min. Suite for string-orchestra. E-min.) (Nr. 1. Präludium. Nr. 2. Bourrée. Nr. 3. Andante. Nr. 4. Menuet. Nr. 5. Rondo.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 5—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 450
- Cerny, Fr.** (Professeur au conservatoire de musique de Prague.)  
Op. 20. Concert pour la *contrabasse* (en 3 parties) avec piano. La maj. (A-dur. A maj.) 5—
- Draeske, Felix.**  
Op. 79. Trauermarsch für großes Orchester. E-moll. (Marche funèbre pour grand orchestre. Mi-min. Funeral march for full orchestra. E-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 3—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—  
Item. Ausgabe für Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 150
- Fährmann, Hans.**  
Op. 52. Symphonisches Konzert für Orgel und Orchester. B-moll. (Concert symph. pour l'orgue et orchestre. Si-bém. min. Symph. concert for organ and orchestra. B flat min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 4—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.  
Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) . . . . . 3—
- Gendt, W. Merkes van.**  
Op. 58. Die Jagd nach dem Glück. Symphonische Dichtung (nach dem Gemälde von Henneberg) für großes Orchester. G-dur. (Poème symph. pour grand orchestre. Sol maj. Symph. p. for full orchestra. G maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 450  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—
- Gernsheim, Friedrich.**  
Op. 78. Konzert für Violoncello mit Orchester. E-moll. (Concert pour le violoncelle et orchestre. Mi-min. Concert for cello and orchestra. E-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9—  
Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano.) . . . . . 4—  
Item. Solostimme apart. (Part. de violoncelle. Cello part.) . . . . . 150
- Hiller, Ferdinand.**  
Op. 152 b. Phantasiestück für Violine mit Orchester. A-dur. (Fantasie pour le violon et orchestre. La maj. Fantasia for violin and orchestra. A maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 5—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) . . . . . 550  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 3—

- Hiller, Ferdinand.** M.  
Ständchen. Albumblatt für Orchester. (Sérénade. Feuille d'album pour l'orchestre. Sérénade. Album-leaf for orchestra.) netto 2—  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 150  
Item. Ausgabe für Violoncello und Pflte. v. Fr. Grützmaier. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . . 180  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.) 150  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 2 Händ. mit Fingersatz versehen von A. Reckendorf. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 150
- Holländer, Gustav.**  
Op. 3. Spinnerlied für Streichorchester. B-dur. (Chant de fileuses. Pour l'orchestre à cordes. Si-bém. maj. Spinnier's song. For string-orchestra. B flat maj.) . . . . . 150  
Item. Ausgabe für Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Violoncello und Kontrabaß. (Ed. pour le violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Ed. for violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.) . . . . . 2—  
Item. Ausgabe für Streichquartett. (Ed. pour le quatuor à cordes. Ed. for string-quartet.) . . . . . 125  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 150  
Item. Ausgabe für Viola und Piano. (Ed. pour l'alto et piano. Ed. for alto and piano.) . . . . . 150  
Item. Ausgabe für Violoncello und Piano. (Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . . 150  
Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte et piano. Ed. for flute and piano.) . . . . . 150  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 150  
Op. 10. Romanze für Violine mit Orchester. A-dur. (Romance pour le violon avec orchestre. La maj. Romance for violin with orchestra. A maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 3—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 5—  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 2—
- Hubay, Jenö.**  
Op. 88. Perpetuum mobile. Pièce de concert pour le violon et orchestre. Ré-min. (D-moll. D-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) 250
- Jadassohn, S.**  
Op. 97. Konzertstück (Andante cantabile und Allegro capriccioso) für Flöte mit Orchester. G-dur. (Pièce de concert pour la flûte avec orchestre. Sol maj. Concert-piece for flute and orchestra. G maj.) Preis nach Vereinbarung.  
Item. Ausgabe für Flöte und Piano. (Ed. pour la flûte avec piano. Ed. for flute with piano.) 4—
- Kretschmer, Edmund.**  
Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch für großes Orchester. Es-dur. (Vive l'empereur. Marche solennelle pour grand orchestre. Mi-bém. maj. To the emperor. Festival march for full orchestra. E flat maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 3—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—  
Item. Ausgabe für Militärmusik. (Ed. pour la fanfare militaire. Ed. for military band.) . . . . . 450  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 150  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 120  
Op. 54. Hochzeitsmusik. (Festzug — Brautgruß — Reigen.) Suite in 3 Sätzen für Orchester. Es-dur. (Musique nuptiale. Suite pour l'orchestre. Mi-bém. maj. Nuptial music. Suite for orchestra. E flat maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 450  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—

- Krug, Arnold.**  
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. 3 Stücke für Violine m. Streichorchester. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour le violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) [Nr. 1. Sérénade. Nr. 2. Römisch. (Romaine. Roman.) Nr. 3. Tarantella.] . . . . . 3—  
Item. Ausgabe für Violine und Piano. (Ed. pour le violon et piano. Ed. for violin and piano.) Heft 1. [Sérénade. Römisch. (Romaine. Roman.)] . . . . . 2—  
Heft 2. [Tarantella.] . . . . . 2—  
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in 4 Sätzen für Streichorchester und Harfe ad lib. F-dur. (Poème d'amour. Idylle pour instrum. à cordes et harpe. Fa maj. Love-novel. Idyl for string-instr. and harp. F maj.) . . . . . 3—  
Nr. 1. Erste Begegnung. (Ire rencontre. 1st meeting.) . . . . . 2—  
Nr. 2. Liebesweben. (Amour naissant. Growing love.) . . . . . 2—  
Nr. 3. Geständnis. (Aveu. Confession.) . . . . . 2—  
Nr. 4. Epilog. (Trennung. Séparation.) . . . . . 2—  
Orchesterpartitur. (Part. Score.) Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 450  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 350  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . 3—  
Op. 27. Symphonischer Prolog zu Shakespeare's „Othello“. Für großes Orchester. C-moll. (Prologue symphonique pour l'Othello de Shakespeare. Pour grand orchestre. Ut-min. Symph. prolog to Shakespeare's Othello. For full orchestra. C-min.) Orchesterpartitur. (Part. Score.) 10—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 12—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.) 425  
Op. 42. Aus der Wanderzeit. Suite für großes Orchester. D-moll. (Pèlerinage. Suite pour grand orchestre. Ré-min. Peregrination. Suite for full orchestra. D-min.) . . . . . 3—  
Nr. 1. Nächtiges Wandern. (Voyage nocturne. Nightly wandering.) . . . . . 3—  
Nr. 2. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the lindetree.) . . . . . 3—  
Nr. 3. Am Wildbach. (Au torrent. On the torrent.) . . . . . 3—  
Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 9—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 5—
- Lewin, Gustav.**  
Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester. H-moll. (Le chant plaintif. Poème avec musique mélodramatique. Si-min. Avec paroles allemandes. The plaintive song. Romance with melodramatic music for orchestra. B-min. With German words.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.  
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) . . . . . 3—
- Meyer-Olbersleben, Max.**  
Op. 30. Fest-Ouverture für großes Orchester. G-moll. (Ouverture solennelle pour grand orchestre. Sol min. Festly overture for full orchestra. G-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 10—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 3—
- Mozart, W. A.**  
Op. 105. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Es-dur. Revidiert von Carl Reinecke. (Concert pour le cor et orchestre. Mi-bém. maj. Concert for horn and orchestra. E flat maj.) . . . . . 4—  
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Piano. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.) 3—  
Op. 106. Konzert für Waldhorn mit Orchester. Nach Köchel Nr. 495. Revidiert von Carl Reinecke. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi-bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) . . . . . 6—  
Item. Ausgabe für Waldhorn mit Piano. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.) 4—  
Konzert für Waldhorn mit Orchester (2 Violinen, Viola, Kontrabaß, 2 Klarinetten und 2 Fagotte). Nach Köchel Nr. 447. Revidiert und mit einer Kadenz versehen von Ferdinand David. Es-dur. (Concert pour le cor avec orchestre. Mi-bém. maj. Concert for horn with orchestra. E flat maj.) 6—

- Mozart, W. A.** M.  
Konzert für Waldhorn mit Piano. (bearbeitet v. Carl Reinecke. (Ed. pour le cor avec piano. Ed. for horn with piano.) 3—
- Reinecke, Carl.**  
Op. 128. In Memoriam. Introduction und Fuge mit Choral für großes Orchester. D-moll. (Intr. et fugue avec choral pour grand orchestre. Ré-min. Intr. and fugue with anthem for full orchestra. D-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 250  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 6—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 175  
Item. Ausgabe für Orgel von Rob. Schaab. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.) . . . . . 150  
Op. 134. Symphonie Nr. 2 (Hakon Jarl) für großes Orchester. C-moll. Neue vom Komponisten durchgesehene Ausgabe. (Symph. Nr. 2 pour grand orchestre. Ut-min. Symph. Nr. 2 for full orchestra. C-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 20—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 20—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 Händ. Ed. for piano duet, 4 hands.) 850  
Op. 191. Zur Reformationsfeier. Variationen über Luther's Choral: „Ein feste Burg“. Für großes Orchester. D-dur. (Pour la fête de la Réformation. Var. de l'hymne de Luther. Pour grand orchestre. Ré maj. For the feast of the Reformation. Var. on Luther's hymn. For full orchestra. D maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 750  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) 10—  
Item. Ausgabe für 2 Piano. (Ed. pour deux pianos à 4 ms. Ed. for 2 pianos, 4 hands.) 3—
- Rheinberger, Jos.**  
Op. 110. Ouverture zu Schillers „Demetrius“. Für großes Orchester. D-dur. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ré maj. Overture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra. D maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 5—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 10—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.) 3—  
Op. 132 b. Passacaglia. Für großes Orchester. F-moll. (Pour grand orchestre. Fa-min. For full orchestra. F-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . 5—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 8—  
Op. 167 b. Elegischer Marsch für großes Orchester. C-moll. (Marche élégiaque pour grand orchestre. Ut-min. Elegiac march for full orchestra. C-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 3—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 450  
Op. 177. Konzert Nr. 2 für Orgel mit Streichorch., 2 Hörnern, Trompeten u. Pauken. G-moll. (2ième concert pour l'orgue avec orchestre. Sol min. 2nd organ-concert with orchestra. G-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—  
Orgelstimme. (Part. d'orgue. Organ part.) . . . . . netto 3—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 ms. Ed. for piano duet, 4 hands.) netto 450  
Op. 59. Rhapsodie suédoise pour le violon avec orchestre. Ut-min. (C-moll. C-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 6—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 6—  
Solostimme. (Violon principal. Violin part.) . . . . . netto 150  
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) 4—  
Op. 60. Deux morceaux pour le violon avec orchestre. [Nr. 1. Romanze. F-dur. (Fa maj. F maj.) Nr. 2. Caprice espagnole. G-dur. (Sol maj. G maj.)] Orchesterpartitur. (Partition. Score.) Preis nach Vereinbarung.  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) Preis nach Vereinbarung.  
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. avec piano. Ed. with piano.) 3—  
Nr. 1. Romanze . . . . . 3—  
Nr. 2. Caprice espagnol . . . . . 4—

- Schillings, Max.** M.  
Op. 15. Das Hexenlied von E. von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für großes Orchester. F-dur. (The witch-song. English words by John Bernhoff. Musical recitation with orchestra. F maj.) Orchesterpartitur. (Score.) no. 15—  
Orchesterstimmen. (Orchestral parts.) . . . . . netto 18—  
Item. Ausgabe mit Piano. (Ed. with piano. With English and German words.) . . . . . 5—  
Item. Ausgabe für das Piano. (Edition avec piano avec paroles françaises par Alphonse Scheler et paroles russes par Modest Tschaikowsky.) 5—  
Op. 28. Jung-Olaf. Ballade von Ernst von Wildenbruch. Mit begleitender Musik für Orchester. A-dur. (Jeune-Olaf. Mélodrame avec l'orchestre. La maj. Young-Olaf. Musical recitation with orchestra. A maj. With English and Germ. words.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 15—  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 15—  
Item. Ausgabe mit Piano. (Edition avec piano. Edition with piano with English and German words.) . . . . . 5—
- Tschaikowsky, P.**  
Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour le violon avec orchestre. B-moll. (Si-bém. min. B flat min.) . . . . . 350  
Item. Edition pour le violon avec piano . . . . . 225  
Item. Edition pour l'alto avec piano par Carl Herrmann . . . . . 225  
Item. Edition pour le violoncelle avec piano par N. B. Salter . . . . . 2—  
Item. Edition pour le piano à 4 mains par Paul Klengel . . . . . 2—  
Item. Edition pour le piano à 2 mains par Paul Klengel . . . . . 150  
Op. 74. Symphonie pathétique (Nr. 6) für Orchester. H-moll. (Pour l'orchestre. Si-min. For orchestra. B-min.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 30—  
do. Kl. 8°. Taschen-Ausgabe. (Edition de poche. Miniature score.) . . . . . netto 450  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 30—  
Item. Ausgabe für 2 Piano. (Ed. pour 2 pianos à 8 mains. Ed. for 2 pianos, 8 hands.) netto 15—  
Item. Ausgabe für 2 Piano. (Ed. pour 2 pianos à 4 mains. Ed. for 2 pianos, 4 hands.) netto 12—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano à 4 mains. Ed. for piano duet, 4 hands.) . . . . . netto 9—  
Item. Ausgabe für Piano. (Ed. pour le piano seul. Ed. for piano solo.) . . . . . netto 690  
Op. 74. Daraus einzeln. (Ed. apart. Separately ed.):  
Allegro con grazia. Für Violoncello u. Piano. (Allegro con grazia. Für Violoncello u. Piano. Ed. pour le violoncelle et piano. Ed. for cello and piano.) . . . . . 150  
Item. Als Duo für Harmonium und Piano. (Ed. pour l'harmonium et piano. Ed. for harmonium and piano.) . . . . . 3—  
Item. Für Orgel von Frederick G. Shinn. (Ed. pour l'orgue seul. Ed. for organ solo.) . . . . . 150  
Finale. Für Harmonium von A. Nemerowsky. (Ed. pour l'harmonium seul. Ed. for harmonium solo.) . . . . . 150
- Zöllner, Heinrich.**  
Op. 88. Unter dem Sternbanner. Ouverture für großes Orchester. G-dur. (Ouverture amér. pour l'orchestre. Sol maj. Under the stars banner. Overture for grand orchestra. G maj.) Orchesterpartitur. (Partition. Score.) . . . . . netto 750  
Orchesterstimmen. (Parties séparées. Orchestral parts.) netto 12—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig • Rob. Forberg.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

# Neue Klaviermusik zu 2 Händen im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig

Compositions nouvelles pour piano à 2 mains. ■ New compositions for piano solo.

## BARTH, G.

- Op. 29.  
No. 1. Impromptu (H moll) (Si min. H min.) . . . . . 1,—  
No. 2. Polonaise (Fis moll) (Pa dièse min. Fis min.) . . . . . 75  
No. 3. Sérénade (A dur) (La maj. A maj.) . . . . . 1,—

## BEER, Max Josef.

- Op. 21. Sechs Walzer. (6 valsees. 6 waltzes) . . . . . 2,25

## ESCHMANN, J. Carl.

- Op. 63. Novelette in sechs Kapiteln. (Novelette en 6 chapitres. A little novel in six parts.)  
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. Idylle. (Dans l'Uferau. On the Uferau) . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchen-erzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time) . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 3. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later) . . . . . 3,—  
Op. 75. Bagatellen.  
Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen Menuettenschritt. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song) . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto. . . . . 2,—  
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Klavierstücke. (Joie et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)  
Heft (cah. vol.) 1 . . . . . 2,—  
Heft (cah. vol.) 2 . . . . . 2,25

## ESIPOFF, Stepan.

- Op. 3. Trois esquisses.  
No. 1. Historiette . . . . . 1,20  
No. 2. Nocturne . . . . . 1,20  
No. 3. Valse fantastique . . . . . 1,20

## FÖRSTER, Alban.

- Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well) . . . . . 1,40  
Op. 27. Drei Stücke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of waltzes.)  
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . . . 1,40  
No. 2. A dur. (La bém. maj. A maj.) . . . . . 1,40  
No. 3. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,40  
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische Stücke.  
No. 1 — 2 — 3 . . . . . 1,—

## GODARD, Charles.

- Op. 64. Marche de lansquenets. (Landsknechtmarsch.) Morceau caractéristique . . . . . 1,50  
Op. 65. L'Angelus. (The evening bell.) Méditation . . . . . 1,50  
Op. 66. Danse d'étoiles. (Dance of stars.) Valse . . . . . 1,50  
Op. 67. Prestissimo. Caprice-Galop . . . . . 1,25  
Op. 68. Roses d'avril. Valse mélodique . . . . . 1,50  
Op. 69. Ballet des papillons. (Butterflies ballet) . . . . . 1,50  
Op. 70. Moment de valse . . . . . 1,50  
Op. 71. Valse. Humoresque . . . . . 1,50  
Op. 72. Une page de passé. (A souvenir of past-time.) Méditation . . . . . 1,50  
Op. 73. Gazelle légère. Scherzo . . . . . 1,50  
Op. 74. Au Haméau. (In the hamlet.) Idylle . . . . . 1,50  
Op. 75. Les libellules. (Dragon flies.) Blüette . . . . . 1,50  
Op. 76. Mousse d'or. (Golden moss.) Valse impromptu . . . . . 1,50  
Op. 77. Chant nuptial. Fantaisie . . . . . 1,50  
Op. 78. Silhouettes. Boléro . . . . . 1,50  
Op. 79. Au crépuscule. Improvisation . . . . . 1,50  
Op. 80. La Toledana. Impromptu . . . . . 1,50  
Op. 81. Poème d'hiver. Méditation . . . . . 1,50  
Op. 82. Causerie. Caprice . . . . . 1,50  
Op. 83. Pensée. Intermède . . . . . 1,50  
Op. 84. Valse épisodique . . . . . 1,50  
Op. 94. Voix célestes. Improvisation . . . . . 1,50  
Op. 95. Feu d'enfer. Marche joyeux . . . . . 1,50  
Op. 96. Blanche fontaine. Valse . . . . . 1,50  
Op. 97. En Yaout. Caprice . . . . . 1,50  
Op. 98. L'Aurore. Mélodie . . . . . 1,50  
Op. 105. Les Almées. Valse lente . . . . . 1,50  
Op. 106. Appassionata. Prélude . . . . . 1,50  
Op. 107. Dans les bois. Valse sentimentale . . . . . 1,50  
Op. 108. Sérénade à la fiancée. Morceau . . . . . 1,50  
Op. 109. Fleurs printanières. Impromptu . . . . . 1,50  
Op. 110. Chant du séraphin. Romance sans paroles . . . . . 1,50  
Op. 116. Pas si vite. Valse élégante . . . . . 1,50

## GODARD, Charles.

- Op. 117. Méditation espagnole . . . . . 1,50  
Op. 122. Sous la feuillée. Impromptu . . . . . 1,50  
Op. 140. Nuge rose. Improvisation . . . . . 1,50  
Op. 141. Impression du soir. Romance . . . . . 1,50  
Op. 142. Tête-à-tête. Idylle . . . . . 1,50  
Op. 143. Autrefois. Romance sans paroles . . . . . 1,50  
Op. 144. Brise de mai. Blüette . . . . . 1,50  
Op. 145. Allées fleuries. Réverie . . . . . 1,50  
Op. 146. Ruissseau murmure. Etude de salon . . . . . 1,50  
Op. 147. Fleurs d'eau. Valse . . . . . 1,50  
Op. 148. Nuits d'Orient. Nocturne . . . . . 1,50  
Op. 149. Légende ancelenne. Morceau de salon . . . . . 1,50  
Op. 150. Révéla. Morceau poétique . . . . . 1,50  
Op. 151. A vingt ans. Feuille d'album . . . . . 1,50  
Op. 152. En songe. Rondeau . . . . . 1,50  
Op. 153. Jeu de truites. (Forellen-spiel.) Poésie musicale . . . . . 1,50  
Op. 154. Air d'ugondoller. Barcarolle . . . . . 1,50  
Op. 155. La patrouille arabe. Marche . . . . . 1,50  
Op. 156. Conte de jadis. Pensée fugitive . . . . . 1,50  
Op. 157. Chanson du vent. Etude . . . . . 1,50  
Op. 158. Après-midi de dimanche. Pièce de genre . . . . . 1,50  
Op. 159. Sur l'esplanade. Sérénade . . . . . 1,50  
Op. 160. Gavotte coquette . . . . . 1,50  
Op. 161. Souvenir d'Andalousie. Morceau caractéristique . . . . . 1,50

## GRAFF, Alphonse.

- Op. 15. Deux caprices.  
No. 1. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
No. 2. F moll. (Famin. F min.) . . . . . 1,—

## HOCHSTETTER, Caesar.

- Op. 1. Notturmo . . . . . 1,—  
Op. 2. 2 Klavierstücke.  
No. 1. Gavotte . . . . . 1,—  
No. 2. Scherzo . . . . . 1,—

## JESSEL, Léon.

- Op. 139. Tentation. (Lockung.) Improvisation . . . . . 1,20  
Op. 142. Marivaudage. (Zärtliche Unterredung.) Feuille d'album . . . . . 1,20

## KIRCHNER, Fritz.

- Op. 79. Zwei Klavierstücke.  
No. 1. Tarantella . . . . . 1,25  
No. 2. Kanzonetta . . . . . 1,25  
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (2 chants de chasseur. 2 hunting's songs.)  
No. 1 . . . . . 1,—  
No. 2 . . . . . 1,—  
Op. 117. Zwei Klavierstücke.  
No. 1. Gondollera . . . . . 1,25  
No. 2. Saltarelle . . . . . 1,25

## KLEFFEL, Arno.

- Op. 37.  
No. 1. Toccata . . . . . 1,25  
No. 2. Lied (Chant. Song) . . . . . 1,—  
No. 3. Sevillana . . . . . 1,—  
No. 4. Gondollera . . . . . 1,25  
Op. 38. Spielmannswaisen. (Les mélodies du ménestrier. The minstrel's lays.)  
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)  
No. 2. Fröhliche Wanderschaft. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.) No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)  
Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festival cortege.) No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.)  
Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripon. Wag.) No. 10. Im Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.) . . . . . 1,50

## KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)  
No. 1. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) . . . . . 1,—  
No. 2. A dur. (La maj. A maj.) . . . . . 1,—  
No. 3. D dur. (Ré maj. D maj.) . . . . . 1,—  
No. 4. G moll. (Sol min. G min.) . . . . . 1,—  
No. 5. Es dur. (Mi bém. maj. B flat maj.) . . . . . 1,—  
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etüden. (Six études brillantes. Six brilliant studies.)  
No. 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato passages) . . . . . 1,—  
No. 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet délié. Loose wrist) . . . . . 1,—  
No. 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths) . . . . . 1,—  
No. 4. Gebrochene Akkorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords) . . . . . 1,—

## KLEINMICHEL, Richard.

- Op. 61. Moto perpetuo.  
No. 5. Triller. (Trilles. Shakes) . . . . . 1,—  
No. 6. Gestossene Oktaven. (Octaves attachées. Shocco octaves) . . . . . 1,—

## KRUG, Arnold.

- Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)  
No. 1. C dur. (Ut maj. C maj.) . . . . . 1,50  
No. 2. H dur. (Simaj. H maj.) . . . . . 75  
No. 3. E moll. (Mimim. E min.) . . . . . 1,—  
No. 4. Es dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . . . 1,25  
Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebeswehen. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harle ad libitum. Bearbeitet vom Komponisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aven. IV. Epilogue. Séparation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Séparation. An idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the composer) . . . . . 3,—  
Op. 17.  
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece) . . . . . 75  
No. 2. Scherzo con intermezzo . . . . . 1,25  
No. 3. Notturmo . . . . . 1,—  
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)  
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers) . . . . . 1,—  
No. 2. Quasi Allegretto . . . . . 1,—  
No. 3. Allegretto giocoso . . . . . 1,—  
No. 4. Allegretto . . . . . 1,—  
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march) . . . . . 1,—  
No. 6. Andantino . . . . . 1,—

## LAZARUS, Gustav.

- Op. 73. Suite in 4 Sätzen. (4 morceaux. 4 pieces.)  
No. 1. Sehnsucht. (Desir ardent. Longing) . . . . . 1,50  
No. 2. Vision . . . . . 1,—  
No. 3. Wiedersehen. (Revoir. Meeting again) . . . . . 1,—  
No. 4. Menuet . . . . . 1,—

## LEWY, Charles.

- Op. 55. Villa Giulia. Morceau . . . . . 2,—  
Op. 56. Impromptu . . . . . 1,75

## MEYER-OLBERSLEBEN, Max.

- Op. 19. Aus launigen Stunden. (Moments joyeux. Hours of merriment.)  
No. 1. Dolce far niente . . . . . 1,—  
No. 2. Burleske . . . . . 1,—  
No. 3. Novelette . . . . . 1,—  
Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche. (Esquisses musicales. From my sketch-book.)  
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee) . . . . . 1,50  
No. 2. Humoreske . . . . . 1,50  
No. 3. Ein Walzer . . . . . 1,50  
Op. 39. Aus den Tagen der Minnesänger. Vier Stimmungsbilder zu altdeutschen Dichtungen. (Des jours des troubadours. 4 morceaux. From minstrel's times. 4 pieces.)  
No. 1. Im süßen Malen, zu einem Texte von Walther von der Vogelweide. (Au beau mois de mai. In may-month) . . . . . 1,—  
No. 2. Minnelied, zu einem Texte von Wernher von Tegernsee. (Chant d'amour. Love-song) . . . . . 1,—  
No. 3. Ringelreihen, zu einem Texte von Konrad von Kilchberg. (Ronde. Roundelay) . . . . . 1,—  
No. 4. Der fröhliche Zecher, zu einem Volksliede des XVI. Jahrhunderts. (Le joyeux buveur. The gay drinker) . . . . . 1,—  
Op. 42. Arabesken. (Arabesques.) Fünf Klavierstücke.  
No. 1. Andantino . . . . . 1,—  
No. 2. Allegro . . . . . 1,—  
No. 3. Moderato . . . . . 1,—  
No. 4. Adagio . . . . . 1,—  
No. 5. Vivace . . . . . 1,—

## NICOLE, Louis.

- Op. 52. Romance sans paroles . . . . . 1,25  
Op. 70. Intermzzo . . . . . 1,25

## SCHORCHT, H.

- Op. 4. Deux mazurkas.  
No. 1 . . . . . 1,—  
No. 2 . . . . . 1,—

## SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen. (4 esquisses musicales. 4 musical sketches.)  
No. 1. Wiener Walzer. (Valse viennoise. Vienna Waltz) . . . . . 1,50  
No. 2. Schwedische Fantasia. (Fantaisie suédoise. Swedish fantasia) . . . . . 1,50

## SCHYTTE, Ludwig.

- Op. 121. Vier Tonskizzen.  
No. 3. Klänge aus Tyrol. (Voix du Tyrol. Sounds from Tyrol) . . . . . 1,50  
No. 4. Nordischer Brautzug. (Cortège nuptial norvégien. Norwegian bridal procession) . . . . . 1,50

## SILAS, E.

- Op. 108. Gavotte.  
No. 6. F dur. (Famaj. F maj.) . . . . . 1,50

## STAEGER, Alexander.

- Op. 3. Von Lenz und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)  
No. 1. Malenglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may) . . . . . 1,25  
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night) . . . . . 1,25  
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion) . . . . . 1,50

## ZAREMSKI, Jules.

- Op. 22. Berceuse. (Lullaby) . . . . . 1,50  
Op. 24. Valse caprice . . . . . 2,50  
Op. 25. Tarantella . . . . . 2,50  
Op. 26. Sérénade espagnole. (Spanisch serenade) . . . . . 1,50

## Nachtrag (Supplement).

## LEROUX, Max.

- Op. 53. Feuilles volantes. Petites pièces pittoresques.  
No. 1. Vieux air breton . . . . . 1,25  
No. 2. Menuet pimpant . . . . . 1,25  
No. 3. Effusion du cœur . . . . . 1,25

## MEYER-HELMUND, Erik.

- Djanina. Scène de ballet . . . . . 1,50  
Gondoletta. Poème musical . . . . . 1,50

## GODARD, Charles. (Fortsetzung. Suite. Continued.)

- Op. 162. Espièglerie. Valse brillante . . . . . 1,50  
Op. 163. La cita in gondola. Morceau de salon . . . . . 1,50  
Op. 164. La Giocosa. Scherzo . . . . . 1,50  
Op. 165. Ce que disait grand'mère. Réverie . . . . . 1,50  
Op. 166. Scènes tsiganes. Tableau musical . . . . . 1,50  
Op. 167. Au pays de rêves. Mélodie . . . . . 1,50  
Op. 168. Sport d'hiver. Morceau caractéristique . . . . . 1,50  
Op. 169. Flirt. Mazurka . . . . . 1,50  
Op. 170. Titania. Gavotte gracieuse . . . . . 1,50

## RIEMENSCHNEIDER, Georg.

- Op. 64. Herbstblätter. Vier kleine Klavierstücke. (Feuilles d'automne. Autumn-leaves.)  
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Wolkenbilder. (Nuages. — Clouds.) No. 2. Zugvögel. (Oiseaux voyageurs. — Wandering birds.)  
Heft (cah. vol.) 2. No. 3. Herbst-Schneeflocken. (Neige d'automne. — Snowflakes.) No. 4. In die Ferien. Marsch. (Aux vacances. Marche. — To the holidays. March.) . . . . . 1,50

# Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ■ New works for piano solo.)

## BACKER-GRÜNDAHL, Agathe.

Pièces romantiques et autres œuvres. Nouvelle édition soigneusement révisée et corrigée par Dr. Johannes Merkel.

### Op. 36. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 1re Série.  
Livre I. (No. 1. Plaisance. No. 2. Coeur joyeux. No. 3. Valse. No. 4. Berceuse) 1,50  
Livre II. (No. 5. Ballade. No. 6. Chanson de jeunesse. No. 7. Danse champêtre) 1,50  
Livre III. (No. 8. Brise du soir. No. 9. Chant des fées. No. 10. Jeu des elfes) 1,50

### Op. 39. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 2ème Série.  
Livre I. (No. 1. Souvenir. No. 2. Nuit d'été. No. 3. Vol des hirondelles) 1,50  
Livre II. (No. 4. Chant des roses. No. 5. En bateau. No. 6. Jet d'eau) 1,50  
Livre III. (No. 7. Chant des oiseaux en hiver. No. 8. Norvègien. No. 9. Fané. No. 10. D'autrefois) 1,50

### Op. 45. Pièces romantiques.

(Phantasiestücke) 3ème Série.  
Livre I. (No. 1. Echo du jeune âge. No. 2. Zéphyr. No. 3. Chant d'été) 1,50  
Livre II. (No. 4. En basculant. No. 5. Valse-Caprice) 1,50

### Op. 59. Six morceaux.

Livre I. (No. 1. Menuet. No. 2. Intermezzo) 1,50  
Livre II. (No. 3. Mandolinata. No. 4. Nocturne) 1,50  
Livre III. (No. 5. Feuille d'album. No. 6. Auprès du berceau) 1,50

## BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

### Op. 98.

No. 1. Entsagung. Melodie. (Des dur.) (Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Renoncement in Des maj.) 1,50  
No. 2. Gedenke mein. Melodie. (Es dur.) (Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.) 1,50  
No. 3. Elegie. Melodie. (Cis moll.) (Un ditte min. Cs min.) 1,25

### Op. 99. Une scène de ballet.

(Morceau de salon. A ballet scene) 1,75

## DOPPLER, Adolf.

### Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke.

(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces) 3,50

## FISCHHOF, Robert.

### Op. 67. Deux barcaroles.

No. 1. (F dur.) (Fa maj. F maj.) 1,50  
No. 2. (Des dur.) (Ré bém. maj. D flat maj.) 1,50

### Op. 68. Deux morceaux.

No. 1. Mélodie. (Souvenir de France) 1,50  
No. 2. Dans la pluie. (Étude de concert) 1,50

## GÖNNER, A.

### Op. 3. Menuet. (Menuet) 50

## GOTTHARD, J. P.

### Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 morc. caract. 4 charact. pieces) 50

No. 1. Notturmo 1,50  
No. 2. Humoreske 1,50  
No. 3. Scherzino 1,50  
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) 50

## HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. (Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S) 50

## HERMANN, Hans.

### Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke.

(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces) 1,25  
No. 1. Andantino 1,25  
No. 2. Tempo di valse 1,25  
No. 3. A la gavotte 1,25  
No. 4. Allegretto 1,25  
No. 5. Tempo di mazurka 1,25  
No. 6. Berceuse 1,25

## HUBER, Hans.

### Op. 79. Fünf Klavierstücke.

(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano) 1,25  
No. 1. Arabeske 1,25  
No. 2. Elegie 1,25  
No. 3. Serenade 1,25  
No. 4. Capriccio 1,25  
No. 5. Elfenspiele. (Scherzo.) (Ronde des sylphes. Fairies' roundelay) 1,25

### Op. 85. Acht Klavierstücke.

(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.) 2,50  
Heft I. Träumerei. (Reverie. Dream.) 2,50  
Scherzino. Papillon. Humoreske. 2,50  
Heft II. Ein Gedankenblatt. (Souvenir. Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf) 2,50  
Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2,50

## KIRCHNER, Fritz.

### Op. 106. Zwei Gavotten.

No. 1. 50  
No. 2. 50

## KRETSCHMER, Edmund.

### Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch

(Marche solennelle. Festival march) für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

## LANGE Jr., S. de.

### Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre impromptus. Four impromptus) 1,25

No. 1. Fismoll. (Fa dièse min. Fis min.) 1,25  
No. 2. Amoll. (La min. A min.) 1,25  
No. 3. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,25  
No. 4. Bdur. (Mi maj. B maj.) 1,25

## LEITER, Georg.

### Op. 8. Unter Wachen und Träumen.

(Improvisation. Entre veille et rêve. Between waking and dreaming) 1,30

### Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song) 1,50

### Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück.

(L'approche du printemps. Spring comes) 1,30

### Op. 34. Malen Sonnen. 5 Stimmungsbilder.

(Soleils de mai. Sunny may) 1,50  
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting) 1,50  
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation) 1,50  
No. 3. Sonnenuntergang. Fis dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa dièse maj. Fis maj.) 1,50  
No. 3. Sonnenuntergang. Fdur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.) 1,50  
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows) 1,50  
No. 5. Epilog. (Épilogue) 1,50

### Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love) 1,50

No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As dur. La bém. maj. As maj.) 1,50  
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. Fdur. Fa maj. Fmaj.) 1,50  
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du temps heureux. Happy time. Gdur. Sol maj. G maj.) 1,50

### Op. 43. Valse-Caprice 1,50

### Op. 44. Romanse 1,50

## LIMBERT, Frank L.

### Op. 1. Drei Präludien u. Fugen.

(Trois préludes et fugues. Three preludes and fugues) 2,50

## LÖSCHHORN, A.

### Op. 133. Tarantelle 2,50

### Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. (2 sonatines instructives) 1,60

No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,60  
No. 2. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

### Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon) 2,50

### Op. 138. Blüten a. dem Kindergarten.

(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.) Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. (Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigt. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering) 2,50

### Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster) 1,80

### Op. 141. Réverie 1,80

### Op. 142. Fête de village. (Pièce caractéristique. Village-festival) 1,50

### Op. 143. Scherzo 1,80

### Op. 150. Drei Studien. 1,80

No. 1. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly) 1,80  
No. 2. Frühlingsbeginn. (L'entrée de printemps. Arrival of spring) 1,80  
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill) 1,80

### Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting) 1,50

### Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint) 1,75

### Op. 154. Eglantine. (Valse-Caprice. Wild rose) 1,75

### Op. 155. Tyrolienne de salon. 1,50

### Op. 156. Une fleur d'Espagne. (Bolor. Spanish flower) 1,50

### Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantaisies. Two fantasias) 1,75

### Op. 161. Deux valse. (Two waltzes) 2,25

### Op. 162. A Venise. (Barcarolle) 1,75

### Op. 163. Trois mazurkas. (Three mazurkas) 1,50

No. 1. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,50  
No. 2. Adur. (La maj. A maj.) 1,50  
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,50

### Op. 166. Deux morceaux de salon. (Two salon pieces) 1,50

No. 1. Les yeux bleus. (Blue eyes) 1,50  
No. 2. Les yeux noirs. (Black eyes) 1,50

## LÖSCHHORN, A.

### Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. (Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos) 1,50

No. 1. Fdur. (Fa maj. F maj.) 1,50  
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,50

### Op. 172. Trois Impromptus. (Trois impromptus) 1,50

No. 1. Amoll. (La min. A min.) 1,50  
No. 2. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,50  
No. 3. Asdur. (La bém. maj. As maj.) 1,50

### Op. 173. La belle Bohémienne. (Pièce caract. The beautiful gipsy) 1,50

### Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. (12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces) 1,50

Heft 1 1,50  
Heft 2 1,50

## MICKWITZ, Harald von.

### Op. 5. Deux morceaux. 1,30

No. 1. Au crépuscule. (In the twilight) 1,30  
No. 2. Menuet. 1,30

### Op. 6. Impromptu 1,25

### Op. 7. Polonaise de concert 1,50

## RIEMANN, Hugo.

### Op. 15. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels) 1,60

No. 1. Bdur. (Si bém. maj. B maj.) 1,60  
No. 2. Ddur. (Ré maj. D maj.) 1,60  
No. 3. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,60

## STRELEZKI, Antoine.

### Op. 89. Huit morceaux. 1,50

No. 1. Valse gracieuse. Hommage à P. Tschakowsky 1,50  
No. 2. Chant sans paroles. (Song without words.) Hommage à P. Tschakowsky 1,50  
No. 3. Romance. Hommage à P. Tschakowsky 1,50  
No. 4. Mazurka. Hommage à P. Tschakowsky 1,50  
No. 5. Nocturne. Hommage à François Plané 1,50  
No. 6. Marche militaire. Hommage à Maurice Rosenthal 1,50  
No. 7. Valse. Hommage à Joseph Wieniawski 1,50  
No. 8. Barcarolle. Hommage à J. J. Paderewski 1,50

### Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal. 2,50

### Op. 102. Trois valse-mignones. 1,50

No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,50  
No. 2. Hommage à Mme. W. H. Leavitt 1,50  
No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,50

### Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein. 1,50

No. 1. Lento 1,50  
No. 2. Allegretto melanconico 1,50  
No. 3. Lento maestoso 1,50

## WILM, Nicolai von.

### Op. 116. Suite No. 3 in Cdur. (Suite No. 3 en Ut maj. Suite No. 3 in Cmaj) 1,50

No. 1. Allegro animato 1,50  
No. 2. Arioso 1,50  
No. 3. Scherzino 1,50  
No. 4. Molto sostenuto et espressivo 1,50  
No. 5. Finale 1,50

### Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. (Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces) 1,50

No. 1. Cdur. (Ut maj. C maj.) 1,50  
No. 2. Asdur. (La bém. maj. A flat maj.) 1,50  
No. 3. Amoll. (La min. A min.) 1,50  
No. 4. Dmoll. (Ré min. D min.) 1,50  
No. 5. Gdur. (Sol maj. G maj.) 1,50  
No. 6. Gmoll. (Sol min. G min.) 1,50

### Op. 172. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three new pieces) 1,50

No. 1. Serenade. (Sérénade. Serenade) 1,50  
No. 2. Etude. (Étude. Study) 1,50  
No. 3. Humoreske. (Humoresque. Humorous) 1,50

### Op. 175. Epheuranke. Sechs Klavierstücke. (Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces) 1,50

No. 1. Allegretto 1,50  
No. 2. Andante 1,50  
No. 3. Vivace 1,50  
No. 4. Moderato 1,50  
No. 5. Animato 1,50  
No. 6. Sostenuto e cantabile 1,50

### Op. 176. Haldeblumen. Fünf Klavierstücke. (Fleurs de bruyère. 5 morceaux. Heath-bells. 5 pieces) 1,25

No. 1. Erica. (Heidekraut. Bruyère. Heath) 1,25  
No. 2. Thymus. (Thymian. Thym. Thyme) 1,25  
No. 3. Gnaphallum. (Katsenpötschen. Pied-de-chat. Chaste-weed) 1,25  
No. 4. Papaver. (Mohnblüte. Fleur de pavot. Poppy-flower) 1,25  
No. 5. Campanula. (Glockenblume. Campanula. Bell-flower) 1,25

### Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. (Trois nouveaux morceaux. Three pieces) 1,50

No. 1. Impromptu 1,50  
No. 2. Canzone 1,50  
No. 3. Capriccio 1,50

## WILM, Nicolai von.

### Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. (Nouveaux morceaux. 3ème série. New pieces. 3rd series) 1,50

No. 1. Preghiera 1,50  
No. 2. Impromptu 1,50  
No. 3. Scherzoso 1,50

### Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. (Cartes postales illustrées musicales. 3 séries de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 series short illustrations for piano) 1,50

Serie I. (Série I. Series I.)  
No. 1. Aus Neapel. (De Naples. From Naples) 1,50  
No. 2. Aus München. (De Munich. From Munich) 1,50  
No. 3. Vom Thuner See. (Du lac de Thoune. From the lac of Thoune) 1,50

### Serie II. (Série II. Series II.)

No. 4. Aus Moskau. (De Moscou. From Moscow) 1,50  
No. 5. Aus Rom. (De Rome. From Rome) 1,50  
No. 6. Aus Budapest. (De Budapest. From Budapest) 1,50

### Serie III. (Série III. Series III.)

No. 7. Aus Sevilla. (De Seville. From Seville) 1,50  
No. 8. Aus Helsingfors. (De Helsingfors. From Helsingfors) 1,50  
No. 9. Aus Warschau. (De Varsovie. From Warsaw) 1,50

## WOLF, Alexander.

### Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1,50

No. 1. Romanse. (Romance) 1,50  
No. 2. Gavotte. (Gavot) 1,50

### Op. 3. Drei Präludien zur Übung im Vortrage. 1,25

### Op. 5. Impromptu 1,25

## WURM, Mary.

### Op. 47. Quatre morceaux. 1,50

No. 1. Scherzo 1,50  
No. 2. Menuet 1,50  
No. 3. Romanse 1,50  
No. 4. Gavotte royale 1,50

## Nachtrag.

## (Supplement.)

## ASHTON, Algernon.

### Op. 143. Trois esquisses. (Idylle. Romance. Menuet) 1,50

## BURMEISTER, Richard.

### Op. 15. Zwiegespräch in der Dämmerung. (Au crépuscule. At twilight) Albumblatt 1,50

## CHOPIN, Friedrich.

### Fünf Dichtungen über seine Kompositionen frei nach K. Ujejski für melodramatischen Vortrag eingerichtet von Richard Burmeister. (5 poésies sur ses compositions, arr. comme mélodrames avec piano par R. Burmeister. 5 poems to his compositions, arranged as musical recitations with piano by R. Burmeister. With English and German words.) 5,50

No. I. Trauermarsch aus Op. 35. Ein Begräbnis. (Marche funèbre. Un enterrement. Funeral march. A funeral) 5,50  
No. II. Mazurka. Op. 7 No. 2. Die Verliebte. (L'amoureuse. The lover-lorn lassie) 5,50  
No. III. Präludium. Op. 28 No. 7. Himmelfahrtstraum. (Songe de l'ascension. Ascension-dream) 5,50  
No. IV. Mazurka. Op. 30 No. 2. Der Kuckuck. (Le coucou. The cuckoo) 5,50  
No. V. Mazurka. Op. 6 No. 2. In der Schenke. (Au cabaret. At the inn) 5,50

## LEWIN, Gustav.

### Abendbilder nach Versen von Ernst Ludwig Schellenberg. Vier lyrische Skizzen 1,50

### Das klagende Lied. Dichtung von Martin Greif mit melodramatischer Musik für Orchester oder Pianoforte. Ausgabe mit Pianoforte 3,50

## NESVERA, Josef.

### Op. 103. Skizzenbuch. (Esquisses. Sketchbook. Crty.) 2,50

Heft I 2,50  
Heft II 2,50

## RUTHARDT, Adolf.

### Op. 60. Militärische Suite. (Suite militaire. Military suit) 1,50

No. 1. Ausmarsch. (Le départ. Departure) 1,50  
No. 2. Auf der Wacht. (A la garde. On guard) 1,50  
No. 3. Der Uebertall. (La surprise) 1,50  
No. 4. Heimkehr. (En revenant. The return) 1,50